RIDEAU !

THÉÂTRE MUSICAL

CRÉATION L'ÉQUIPE ROZET

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE BERNARD ROZET

AVEC JEANNE-MARIE LEVY, PASCAL HILD, JEAN-LOUIS POIRIER

DU 10 AU 28 DÉCEMBRE 2014

THÉÂTRE DES MARRONNIERS

7 RUE DES MARRONNIERS, LYON 2 (MÉTRO BELLECOUR)

RÉSERVATIONS 04 78 37 98 17 OU WWW.THEATRE-DES-MARRONNIERS.COM

L'ÉQUIPE ROZET

THEATRE DES MARRONNIERS

Le Théâtre des Marronniers bénéficie de la participation de la Ville de Lyon et de la région Rhône-Alpes ainsi que du concours du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Rhône-Alpes). Il est également conventionné par le Département du Rhône.

RIDEAU !
théâtre musical

création **L'ÉQUIPE ROZET**
conception, mise en scène **Bernard Rozet**
avec **Jeanne-Marie Levy, Pascal Hild, Jean-Louis Poirier**
création lumière **Xavier Davoust** – costumes **Eric Chambon** – construction décor **Jérôme Sauvion**

Théâtre des Marronniers, 7 rue des Marronniers, Lyon 2 (métro Bellecour)
Réservations **04 78 37 98 17** ou www.theatre-des-marronniers.com

du 10 au 28 décembre 2014

du mercredi au samedi à 20h30 ;
les dimanches à 17h ; les lundis 19h.

Les tarifs : 15€ tarif normal, 12€ tarif réduit et tarif unique le jeudi, 8€ tarif très très réduit.
Pass'Culture Ville de Lyon, Carte M'ra, Chèque Vacance, Chèque Culture acceptés.

RIDEAU ! (le prétexte)

Ils sont trois. Trois artistes, chanteurs, musiciens. Ils n'ont plus vingt ans. Ils ont des carrières en dent de scie et se produisent dans des spectacles de seconde zone dans lesquels ils jouent les seconds couteaux. Pas la gloire mais leur amour pour ce métier reste entier.

Ils se connaissent depuis toujours mais n'ont plus joué ensemble depuis longtemps.
Ils se retrouvent pour remonter sur scène et rejouer l'opérette, *Le retour imprévu* d'Hervé qui les réunit la première fois il y a trente ans. Les souvenirs rejaillissent, les vieilles rancœurs, les jalousies et les frustrations. Et le passé vient catapulter le présent.
Et même si la jambe n'est plus aussi alerte, si la voix a perdu de sa souplesse, l'esprit est plus aiguisé que jamais et tous trois sont bien décidé coûte que coûte à rejouer cette opérette qui connut un triomphe en son temps. Mais la jeune ingénue d'autrefois n'a plus le physique du rôle, le jeune premier
fringant est bien décati, quant au pianiste l'arthrose guette...

Le spectacle s'articulera autour de la courte pièce musicale *Le retour imprévu*. Une version déjantée des retrouvailles tardives entre Ulysse et Pénélope. C'est une belle occasion pour revisiter à notre manière quelques épisodes de l'Odyssée d'Homère. Nous suivrons toutes les étapes clés d'une création : de la première lecture à la générale, en passant par les répétitions mouvementées, l'essayage des costumes, les querelles intestines à propos de tout et de rien avant d'assister enfin à la première représentation.

OPERA ? OPERETTE ? (par Bernard ROZET)

Opérette. Petite sœur de l'opéra.

Opérette. Opéra-comique. Fille de l'opéra-comique. Fille qui a mal tournée. Les filles qui tournent mal ne sont pas sans agrément !

Drôle ! Drôle d'idée qu'une opérette. Pas sérieux ! Une opérette, c'est pas sérieux.

Je préfère la musique de chambre. Et moi, la musique en chambre. L'opérette c'est de la musique en chambre !

Opérette / marionnette. Des marionnettes, les chanteurs d'opérette. Sans épaisseur, sans profondeur. Des guignols ! Des cabots ! Ils aboient dans des pochades ridicules. Mais la vie est ridicule ! La vie n'est pas une opérette ! Ni un opéra !

Opérette/ Bluette. Une fête ! Que vive la fantaisie ! Soyons cocasse et loufoque ! Que vive l'absurdité ! Soyons bruyant et rions ! Le rire est bruyant. J'aime les bruits dans le théâtre. Les chuchotements des spectateurs, leurs souffles, leurs toux…Les papiers de bonbons dépliés dans le noir font craquer le silence. Et puis les rires ! Les cascades de rires. Gras, suraigus, étouffés, brefs. Comme pendant l'amour. Les râles aussi. Entendre le public bruire. Et des rires comme des battements de cœur. La vie sur scène ? Oh ! Oui, c'est mieux ! C'est plus fort ! Une opérette, c'est pas sérieux.

Vive le rire ! Le rire est une émotion. La gorge s'ouvre. Pour rire, il faut laisser la gorge s'ouvrir. Elle se serre lorsque l'émotion étreint. Les larmes coulent sans bruit.

On dit : rire aux éclats. Et une salle comble qui pleurerait aux éclats ! Tu imagines ? Des sanglots. Une vague de sanglots qui ferait trembler les murs du théâtre, ça me plairait.

Oui, mais une opérette !

Rideau !

LE CHANTEUR : MODE D'EMPLOI (extrait)

Le chanteur lyrique : Une espèce en voie de disparition ? Certainement pas !
Le chanteur lyrique a l'apparence d'un être humain. Il se distingue de ces congénères par des capacités vocales hors du commun.
Interprète de premier plan réputé pour la puissance de son organe, le mâle atteint sa maturité vocale plus tardivement que la femelle. Autrefois surnommé l'aède ou barde, il est souvent célébré pour la virtuosité de son instrument et séduit par son timbre. Il aime jouer les crooners. Son gout immodéré pour la lumière artificielle le pousse à occuper le devant de la scène.
On distingue chez le chanteur, différentes sous espèces. Le ténor célébré comme un roi, plus commun le baryton et baryton basse exercent eux aussi une attraction certaine sur leur auditoire. Chez la femelle on distingue également diverses sous espèces. Assez répandue, la soprano, plus rare la soprano colorature, ou bien encore la mezzo-soprano.
Le chanteur aime les environnements luxueux. Il craint les courants d'air et l'air conditionné. Le chanteur lyrique aime la propolis, le miel et le thym. Le chanteur lyrique aime les relations amoureuses torturées et prend un grand plaisir dans la mort. Il a horreur du naturel. Comme chez son homologue masculin on observe parfois chez la chanteuse un comportement excessif.
On pourra parler alors de diva, ou encore de Castafiore, la célèbre cantatrice imaginée par Hergé. Les chanteurs ne se reproduisent pas toujours entre eux. Pendant les périodes de reproduction la chanteuse peut emmètre des sons très aigus. On remarquera chez la chanteuse des capacités pulmonaires au-dessus de la moyenne qui lui permet également d'exceller dans les bassins aquatiques. Mais rien à voir avec le chant. Enfin, pour finir le chanteur vit sur une scène d'opéra et est capable de s'exprimer dans plusieurs langues qu'il ne maitrise pas toujours mais qu'il est capable de reproduire à la perfection…

La semaine prochaine nous nous intéresserons au chant des baleines mâles car on le sait peu mais chez la baleine, seul le mâle chante. A la semaine prochaine !

LA DISTRIBUTION

Bernard Rozet, Metteur en scène.

Bernard Rozet est issu du Conservatoire d'Art Dramatique de Lyon. Comédien jusqu'en 1999, il joue sous la direction de nombreux metteurs en scène. En 1999, il crée sa compagnie : **L'ÉQUIPE ROZET**, avec la complicité de Jeanne-Marie Levy, soprano et Laurent Pillot, chef d'orchestre ; Ils créent ensemble un premier spectacle ***Revue-Ménage***.

Les créations avec sa compagnie
Dans le cadre d'une résidence triennale au théâtre de Vienne, il adapte et met en scène ***La Ronde d'Amour*** d'après Arthur Schnitzler, puis il créé successivement ***Les 400 coups de l'opéra***, ***Les Rustres*** de Goldoni et ***Cyrano de Bergerac*** d'Edmond Rostand. Ces deux derniers spectacles sont joués au Château de Grignan dans le cadre des fêtes nocturnes en 2002 et 2003. En 2004, il crée ***Panique en coulisse*** de Michaël Frayn, en 2005 ***Monsieur Croche*** d'après les écrits de Claude Debussy. En résidence au Sémaphore - Théâtre d'Irigny à partir de 2006, il crée ***La Dame de chez Maxim's*** de Georges Feydeau, ***Piège Mortel*** d'Ira Levin et ***L'impresario de Smyrne*** une comédie théâtrale et musicale d'après Carlo Goldoni. En 2008, il conçoit et met en scène ***Un Jour Mon Prince…*** *(Récital coquin)*. En 2010 il adapte et met en scène ***Repose en paix*** d'après *La Mastication des morts* de Patrick Kerman et ***La station Champbaudet*** d'Eugène Labiche. En 2013, il écrit et dirige ***Cabaret Cannibale***, spectacle autour du théâtre du Grand Guignol. Durant l'été 2013, il crée ***La Fille bien gardée & Embrassons nous, Folleville !*** d'Eugène Labiche dans le cadre du festival Normandie Impressionniste, spectacle repris au Théâtre des Deux Rives à Rouen en janvier 2014. En décembre 2014, il conçoit et met en scène ***RIDEAU !*** un spectacle musical.

Les créations à l'étranger
Invité par le centre culturel français de Phnom Penh, il crée ***Le Cid*** de Corneille au Cambodge en 2005. Il met en scène ***La pietra del paragone*** de Rossini à l'opéra studio de Munich en 2007. Avec The European Opera Center (Liverpool), il crée en 2006 ***L'enfant et les sortilèges*** de Maurice Ravel à Liverpool puis en tournée en Grèce et en 2008 ***Un mari à la porte*** de Jacques Offenbach puis ***Il Segreto di Suzana*** de Wolf Ferrari. En 2011, ***Dardanus*** de Rameau à Limerick (Irlande). En 2012, ***I Quatro Rusteghi*** de Wolf Ferrari au Philarmonic Hall de Liverpool. En 2013, ***The Beggar's Opera*** de Benjamin Britten au Epstein Theater à Liverpool. En 2014, ***Cosi Fan Tutte*** de Mozart en Angleterre puis en tournée en Chine.

Les créations en tant qu'artiste invité
Avec les Choeurs de Lyon Bernard Têtu, il conçoit et met en scène ***Station Offenbach*** en 2003. Durant la saison 2009/2010, en tant qu'artiste associé, il adapte et met en scène au Centre Dramatique Régional de Haute-Normandie Théâtre des Deux Rives (Rouen) : ***Déjeunons sur l'herbe*** d'après *L'oeuvre* de Zola, puis ***Portrait de groupe avec Molière*** et ***Du côté d'Alice 2/Le saut de la tortue*** de Nathalie Papin en collaboration avec Elisabeth Maccoco. En juin et juillet 2011 dans le cadre de la Biennale de théâtre du Fort de Bron (69) il dirige ***La Dame de chez Maxim's*** de Georges Feydeau. En janvier 2012 en coproduction avec LE CDR de Haute-Normandie et L'EQUIPE ROZET, il crée ***Lily et Lily*** de Barillet et Grédy en co-mise en scène avec Elisabeth Maccoco.. En janvier 2014, il met en scène l'opéra ***Le mariage secret*** de Cimarosa au CNSM de Lyon.

>PASCAL HILD
Diplômé des conservatoires régionaux de Strasbourg et Lyon, titulaire du C.A.P.E.S. de musique, sa formation pianistique et son goût pour la voix le dirige tout naturellement vers l'accompagnement des chanteurs. Passionné par la chanson française, il accompagne régulièrement Françoise Courbarien (répertoire d'Yvette Guilbert, Marie Dubas, Francis Blanche), Eva Bierman (Brecht, Weill), Jeanne-Marie Lévy (chansons d'Arletty, récital Georges Lacombe), Annelise Faucon (Poulenc, Marie Dubas), Jacques Gomez (Dimey, Ferrat, Ferré, tango argentin) et Jean Delescluse (répertoire Jean Wiener).

Il collabore en tant que pianiste, arrangeur, comédien ou chanteur à divers spectacles tels que : *Cabaret des villes* (Cie La Satire, ms : Bruno Carlucci), *Cinérevue & Chansons rosses*, *Laisse parler Capr*i (Défriche Cie), *Station Offenbach* (Solistes et Chœurs de Lyon – Bernard Tétu), *2473 km avant l'infini* (Cie La Cicindèle), J'ai trois amis (Printemps des poètes), La Dame de chez Maxim (L'Equipe Rozet), *La Dame de Monte-Carlo* (Théâtre des vedettes secrètes, ms : André Fornier), *Un jour mon prince* (L'Equipe Rozet, création 2008), *L'Imprésario de Smyrne* (L'Equipe Rozet – création 2009), *Cabaret cannibale* (création 2013). En 2011, il assure la direction musicale de la Biennale du fort de Bron (Feydeau, *La Dame de chez Maxim).*

>JEANNE-MARIE LEVY
Lauréate du concours international de chant de Marmande en 1997, Jeanne-Marie Levy oriente principalement sa carrière autour des rôles de caractère du répertoi- re,que ce soit dans l'opéra (Concepcion de l'Heure espagnole de Ravel), dans l'opéra comique (La Princesse dans La Botte Secrète de Claude Terrasse) ou dans l'opérette (Katisha dans le Mikado de Gilbert &Sullivan) .

Co-fondatrice de « Rozet& Cie » avec le metteur en scène Bernard Rozet et le chef d'orchestre Laurent Pillot, elle est aussi à l'origine de Revue-Ménage, fantaisie lyrique et théâtrale pour soprano et piano, des 400 Coups de l'Opéra , de Mon- sieur Croche d'après les écrits de Debussy,d'Un Jour mon Prince , récital coquin et de Repose en Paix d'après La Mastication des Morts de Patrick Kermann et plus récemment Cabaret Cannibale.

Parmi les nombreux rôles qu'elle a eu l'occasion d'interpréter, citons ,entre autres, la Douairière dans Trois Valses d'Oscar Straus à l'Opéra Comique, Boulotte dans Barbe-Bleue d'Offenbach au Festival de Bruniquel et Ermerance dans Véronique de Messager pour les opéras de Metz, Avignon et Saint-Etienne.

Elle a, au cours de la saison 2011/2012 tenu le rôle de « Mamaman » dans « René l'énervé » écrit et mis en scène par Jean-Michel Ribes au Théâtre du Rond-Point, ainsi que le double rôle de la Mère et de la Sorcière dans « Hänsel et Gretel « de Humperdinck produit par le Centre Lyrique d'Auvergne dans une mise en scène de Johanny Bert

Parmi ses dernières prises de rôle, citons Marcelline des Noces de Figaro à Bastia sous la direction de Yann Molénat.

Dans ses projets citons la création de Patoussalafoi de Matteo Franceschini et Philippe Dorin à l'Opéra-Théâtre de Saint- Etienne, dans une mise en scène de Johanny Bert , ainsi que Rosette dans Manon de Massenet à L'Opéra de Marseille.

>JEAN-LOUIS POIRIER
Il fait ses études d'art lyrique à l'Ecole de l'Opéra de Paris dans la classe de Michel Sénéchal.

Il se dirige ensuite vers l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Lyon et participe à de nombreux spectacles sous la direction de John Eliot Gardiner, Claire Gibault et Kent Nagano.
Spécialisé dans les rôles de caractères du répertoire classique, il chante régulièrement sur les scènes lyriques françaises (Capitole de Toulouse,Opéras de Tours, Rennes, Metz, Rouen, Toulon) avec une prédilection pour le répertoire léger français.
La diversité de sa formation artistique, à la fois musicale et théâtrale, le conduit à collaborer depuis plusieurs années avec de nombreuses compagnies de théâtre : Cie Off (Carmen, Espace chapiteau de la Villette), L'Equipe Rozet (Cyrano de Bergerac-Festival de Grignan), Biennale du Fort de Bron à Lyon (Don Quichotte).

Il vient de créer en collaboration avec la Cie de l'Arène le spectacle musical Noche azul (Chroniques cubaines) consacré aux dernières heures de l'écrivain Ernest Hemingway sur les musiques du grand compositeur cubain Ernesto Lecuona.